



Mgr. Ivo Jupa
ŘEDITEL NPI

RNDr. Kamil Ubr
ŘEDITEL ODBORU KURIKULA VŠEOBECNÉHO VZDĚLÁVÁNÍ a garant
koncepční pracovní skupiny revizí RVP ZV

Prof. JUDr. Vladimír Balaš, CSc.
MINISTR ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Otevřený dopis děkanů pedagogických fakult a vedoucích kateder hudební a výtvarné výchovy fakult pedagogických ke zveřejněné koncepci B vzdělávací oblasti Umění a kultura revizí RVP ZV

Vážený pane ministře, vážení ředitelé,

vyjadřujeme nesouhlas s průběhem realizace revize oblasti Umění a kultura, která svým rozsahem a charakterem celou oblast destabilizuje a obsahově vyprazdňuje. Vyjadřujeme nesouhlas s koncepcí B revizí vzdělávací oblasti Umění a kultura RVP ZV.

V rámci probíhajících revizí RVP ZV mají být na základě zadání strategických vzdělávacích dokumentů (Strategie 2030+ a Hlavní směry revizí RVP ZV) **do oblasti tvořené dvěma vzdělávacími obory (Hudební a Výtvarná výchova) integrovány vzdělávací obsahy (očekávané výstupy a učivo) nepovinných doplňujících vzdělávacích oborů (Dramatická výchova, Filmová/audiovizuální výchova, Taneční a pohybová výchova), přičemž se nemá struktura vzdělávací oblasti rozšiřovat o celé obory.**

V aktuálně zveřejněné koncepci revize oblasti ([koncepte-uak.pdf \(rvp.cz\)](#)), se však počítá s pětioborovou strukturou oblasti, která integruje všechny tři doplňující obory v jejich oborové celistvosti (zejména varianta B). Tento fakt naráží, kromě na zadání uvedených strategických dokumentů, také na možnosti konkrétní realizace takto pojatého kurikula vzdělávací oblasti. Protože revize nepočítá s adekvátním navýšením časové dotace pro celou oblast, která by byla nutnou podmínkou uplatnění tohoto záměru, nelze tuto multioborovou variantu považovat za realizovatelnou.

Dosud byla tato oblast koncipována jako oborově-výchovná; její jádro je založeno na **oborové konzistentnosti a kontinuálním rozvoji základních oborových konceptů hudební a výtvarné výchovy, které v celém rozsahu devítileté školní docházky funkčně integrují obsahy i dalších vzdělávacích oblastí a oborů. Většina obsahů doplňujících oborů již je součástí těchto vazeb.**

Musíme vyjádřit nesouhlas s navrženou koncepcí B vzdělávací oblasti Umění a kultura, protože v současné strategii revize není vytvořen strukturální prostor (časová dotace, materiální a prostorové podmínky škol, připravenost pedagogů) pro realizaci této koncepce ve školní praxi. **Koncepce B nebere**



ohled na reálné možnosti realizace, směřuje spíše k ploché fragmentarizaci, prezentované šířkou než hloubkou předávaných obsahů.

Koncepce B se jeví být v rozporu se zásadním požadavkem redukce vzdělávacích obsahů, ale také s pedagogickými zásadami a principy kvalitně koncipované výuky. Obsahy oborů hudební a výtvarné výchovy umožňují žákům seznámit se základními vzdělávacími koncepty, typickými pro tuto oblast a je třeba jim ponechat odpovídající časový prostor k jejich záměrnému rozvíjení. Je tedy třeba hledat možnosti řešení, které neoslabí vzdělávací oblast Umění a kultura, pokud jde o praktickou realizaci výuky. **Propojování obsahů různých uměleckých oborů je nezpochybnitelným současným trendem, ale nelze k němu směřovat cestou necitlivé destrukce fungujícího modelu kurikula.**

Všechny obory vzdělávací oblasti UaK se obsahově dotýkají navzájem mezi sebou i oborů z jiných vzdělávacích oblastí, jsou svou podstatou interdisciplinární. Tuto vlastnost lze ve školní praxi využít mnoha různými způsoby. Umělecké obsahy jsou transformované, nejedná se o umění, ale o výchovu, která zpracovává umělecké obsahy a formy a podrobuje je požadavkům pedagogiky a psychologie. Doplňující obory usilují o dva neslučitelné cíle: dosažení plnohodnotného vřazení do školní praxe a zároveň zachování výlučné „uměleckosti“ oboru. **Je třeba si uvědomit, že nejde o základní umělecké vzdělávání, ale o základní všeobecné vzdělávání.**

Za velmi alarmující považujeme také záměr přesouvání odpovědnosti za volbu vzdělávacího obsahu do rukou ředitelů základních škol a jejich žáků. Škola má především zaručit předání společného základu všem žákům, který je závazně definován v kurikulárním dokumentu státní úrovně.

Na závěr je nutné ještě **upozornit na bod 4, koncepcí B**, kde se dočteme „Žák má možnost získávat a rozvíjet své tvůrčí schopnosti kontinuálně v obsahových celcích odpovídajících dvěma uměleckým oborům v minimálně pětileté návaznosti.“ (Návrh koncepce revize vzdělávací oblasti Umění a kultura, s. 14, dostupné z: <https://velke-revize-zv.rvp.cz/files/koncepce-uak.pdf>). **Znamená to, že výtvarná a hudební výchova nebude po dobu 5 let na základních školách a osmiletých gymnáziích, kde se tak ředitel rozhodne, vyučována vůbec. Za nepřijatelnou je nutno označit myšlenku, že na 1. stupni některých základních škol ČR žáci nebudou moci rozvíjet své přirozené potřeby kreslit, malovat, zpívat... Absence výtvarné a hudební výchovy v základním vzdělávání nemá obdobu v žádné evropské zemi a je v rozporu se zdravým rozvojem osobnosti dítěte.**

Děkani pedagogických fakult

Michal Nedělka, PedF UK

Daniel Jandačka, PdF OU

prof. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D., UHK

Helena Koldová, PF JU



Jan Pícek, FP TUL

Pavel Mentlík, FPE ZČU

Vojtech Regec, PdF UP

Simona Koryčánková, PdF MU

Vedoucí kateder výtvarné výchovy

Lenka Vojtová Vilhelmová, PF JU

Magdalena Novotná, PedF UK

Milan Cieslar, PedF OU

Mgr. Petr Kamenický, Ph.D., PdF MUNI

Věra Uhl Skřivanová, FPE ZČU

Mgr. Art. Mária Hromadová, ArtD., PdF UHK

Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D., PF UJEP

akad. soch. Tomáš Chorý, ArtD., PdF UP v Olomouci

Vedoucí kateder hudební výchovy

Martin Voříšek, PF JU

doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D., PdF OU

Dana Soušková, PdF UHK

Doc. PhDr. Marek Sedláček, Ph.D., PdF MU (národní koordinátor EAS pro ČR)

PhDr. Romana Feiferlíková, Ph.D., FPE ZČU

prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., PdF UP v Olomouci

doc. MgA. Marek Valášek, Ph.D., PedF UK



PEDAGOGICKÁ
FAKULTA
Univerzita Karlova

doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D., PF UJEP

V Praze 21. 3. 2023.