



**nové
vzdělávací
přístupy
a nástroje
výuky ve
vzdělávání**

BUDOUCÍCH
PEDAGOGŮ
NA KATEDŘE
VÝTVARNÉ
VÝCHOVY

Nové vzdělávací přístupy a nástroje výuky ve vzdělávání budoucích pedagogů na katedře výtvarné výchovy

Reflexe zúčastněných studentů

Řešitel

Mgr.A Lucie Tatarová

Spoluřešitelé

**doc. PhDr. Marie Fulková, PhD.
Mgr. Miroslava Kafková**

Zpracovala: Mgr.A Lucie Tatarová
V Praze 10.1. 2012



Všechny reflexe studentů

„Přednášky v rámci předmětu Empirický výzkum ve výtvarné výchově pro mě byly velmi přínosné nejenom jako studentku, ale i jako budoucí učitelku výtvarné výchovy. Rozmanitost témat přednášek byla velmi inspirující a podnětná. Díky těmto přednáškám jsem začala více přemýšlet o souvislostech výtvarné výchovy s jinými obory. Myslím si, že tyto přednášky rozhodně příjemně osvěžily výuku a určitě souhlasím s tím, aby se podobný blok objevil i v dalším semestru či roce. Jediné co bych mohla vytknout, by byla nedostatečná dotace hodin na přednášku.“

studentka Anna

„Přednášky pro mě byly jednou z možností, kterak nahlédnout do výtvarného umění jiným způsobem. Člověk se mnohdy dívá kolem sebe, ale možná si ani neuvědomuje, jak je vše propojené, stejné je to i s výtvarnou výchovou, neboť právě ona proniká různými oblastmi a nachází se všude kolem nás – v matematice, v přírodě, filozofii, v muzeích a galeriích a nejen tam. A právě tyto přednášky nám daly nahlédnout do těchto vrstev, podívat se na výtvarný problém očima umělce, galeristy, matematika a jinými lidmi. A za to Vám děkuji.“

studentka Barbora

„Přednášky, které se mohly uskutečnit v rámci katedry Výtvarné výchovy a zároveň v rámci našeho předmětu Empirického výzkumu mě velmi zaujaly. Díky těmto přednáškám mi bylo umožněno pochopit výtvarné umění v širším kontextu, který jsem si mohla díky tomu rozšířit. Přednášky se týkaly výtvarného umění a zároveň jiných vědních oborů. Velmi zajímavou přednáškou se staly fraktály Ondřeje Zindulky, který dokázal propojit estetické kánony spolu s geometrickou abstrakcí, matematickými křivkami a matematickými logaritmy. Výtvarné umění bylo také spojeno s psychoanalytikem Lacanem a jeho topikami imaginárna, symbolična a reálna. Díky této přednášce došlo k pochopení vnímání lidské psychiky z jiného úhlu pohledu. Velmi mě nadchla přednáška Ladislava Kvasze o geometrii v malířství. Dokázal nám přiblížit perspektivu obrazu z hlediska technického a geometrického zpracování, což bylo pro mě velkým přínosem a přispělo k lepšímu pochopení technického zobrazení v obraze. Zajímavým přínosem byla také přednáška fotografie v časoprostoru, která se lišila svým citlivým pojetím zobrazení skutečnosti v různých časových intervalech. Dětský slabikář Aleny Kupčikové mě inspiroval a nadchl z hlediska učebního materiálu, jehož forma a pojetí bylo velmi zábavné a originálně pojaté. V neposlední řadě jsem se dozvěděla mnoho zajímavostí o Umělecko průmyslovém muzeu a jeho oděvní sekci. Věřím, že mi přednášky přinesly nové zajímavé poznatky nejen v rámci mého oboru Výtvarné výchovy, ale i v rámci jiných vědních oborů. Myslím, že se staly velkým přínosem pro naši katedru a rozhodně bych uvítala jejich pokračování v dalších semestrech. Jediný problém bych viděla v časové dotaci těchto přednášek. Čtyřicet pět minut je opravdu velmi krátká doba, během které se to stihne velmi málo probrat a nezbyde již čas pro diskuzi.“

studentka Monika

„Já osobně jsem měla dojmy z přednášek podobně různorodé, jako samotné přednášky byly. Z některých jsem odcházela nadšeně a s uspokojením, z jiných zmatená a s pocitem, že jsem byla v jiném světě než přednášející. Celkový dojem bych však zhodnotila kladně. Jsem přesvědčena, že pokud navštěvoval účastník přednášky pravidelně, musel si mezi nimi vybrat tu svou oblíbenou, která mu byla velkým přínosem. Pozitivně bych hodnotila i zájem studentů o přednášky, mnohdy se nemohli do místnosti ani vejít. Možná by tedy bylo vhodnější zvolit větší místnost (snad někdy příště). Pro mě osobně byla tou nejzajímavější asi přednáška MgA. Aleny Kupčikové Ph. D. o její práci na slabikáři pro dyslektické děti. Možná mě téma zaujalo z důvodu, že sama lehkým dyslektikem jsem, ale větší váhu bych přikládala praktičnosti tohoto projektu. Přednášející mě zaujala svým nadšením pro věc a přenesla na mě své přesvědčení, že je projekt správným krokem a děti z něj budou mít radost i užitek.“

studentka Klára

„Celý koncepty na mě působil velmi různorodě. Všechny přednášky byly velice zajímavé, ovšem bohužel krátké a chyběl často prostor na hlubší diskuzi, protože většina témat byla velice hluboká svým obsahem. Celou dobu trvání cyklu jsem se snažila najít společného jmenovatele všech přednášených témat. A bohužel jsem nic konkrétního, snad kromě atypičnosti témat, neobjevila. Souvislost Lacana a fraktálů (mimořádně, společně s přednáškou kurátorky UPRUM muzea to byla témata, jenž mě chytla nejvíce) mi stále zůstává utajena. Ale třeba je to jen mou neschopností nalézt patřičné souvislosti. Každopádně sérii hodnotím rozhodně kladně a uvítám další podobné projekty.“

studentka Dominika

„Ráda bych poděkovala za tento cyklus přednášek. Vzhledem k jeho rozmanitosti byl i zajímavý a každý si v něm našel svůj zájem. Úplně nejvíce bych vyzdvihla příspěvek Aleny Kupčikové a její slabikář pro dyslektické děti. Tato přednáška asi nejlépe propojovala výtvarné umění a didaktiku, která je nám blízká. Dále mě zaujaly hned první fraktály a jejich využití například v grafice jako neuvěřitelné struktury. A nakonec i poslední přednáška Konstantiny Hlavackové, která nám ukázala, jak se vyvíjí smýšlení muzeí o vystavování oděvů. Modelky, které oblékly oděvy, byly počítačově upraveny jako figuríny či pouhé stojany (což bylo naprosto famózní). Naopak ale musím říct, že náhled do Lacana byl na mě moc složitý. Moc nevím, jak to v kontextu naší výuky uchopit. Jsem ráda, že se přednášky uskutečnily.“

studentka Gabriela

„Přednáškový cyklus byl velmi rozmanitý, a za to děkuji. Inspirativní byly nejen přednášky umělců, (což je a bude pro nás- výtvarníky vždy zajímavé), ale i přednášky matematiků, filozofů, jež dávaly možnost hlubšího zamyšlení nad těmito obory, které (světe, div se) k tomu našemu také náležejí. Často ale mrzelo časové omezení na pouhých 45 min, jež nedávalo dostatečný prostor nejen nám- studentům, ale i zervózňovalo přednášejícího. Další výtka se týká výběru učebny, která nesplňovala kolikrát kapacitní ani technické požadavky. Jinak opravdu velmi děkuji a doufám v možnost pokračování přednáškového cyklu.“

studentka Dagmar

„V prvé řadě bych moc ráda poděkovala za uspořádání těchto cyklů. Vítám je jako výborný krok vpřed v rozvíjení aktivit katedry. Pro mě osobně byla nejzajímavější poslední přednáška Oldřicha Bystřeckého – Lektorské oddělení, Veletřní palác. Inspirovala mě k dalším možnostem prohloubení diplomové práce. V tomto cyklu přednášek se ukázala propojenost výtvarné výchovy s dalšími obory. Doufám, že se nejedná o poslední příležitost.“

studentka Jana

„Cyklus přednášek na katedře výtvarné výchovy, pořádaných v rámci projektu „Nové vzdělávací přístupy a nástroje výuky ve vzdělávání budoucích pedagogů na katedře výtvarné výchovy“ hodnotím velmi kladně a inspirativně. Jak pro rozšíření obzorů v mezioborových vztazích, tak konkrétněji pro využití přednesených témat ve výtvarné výchově. Po tomto cyklu přednášek si více uvědomuji důležitost a závažnost propojenosti oboru výtvarná výchova s ostatními obory. A důležitost orientace v tématech týkajících se například přírodních věd. Výtvarná výchova má velmi široký záběr a měla by umožňovat žákům divergentní myšlení, a to podle mého názoru není možné podporovat bez širšího rozhledu učitele v dalších odborných disciplínách, které s výtvarnou výchovou souvisejí, aniž bychom si to při běžné výuce uvědomovali. Mnohdy mě mrzelo, že přednášky trvaly jen 45 minut. Všechny pozvané, které jsem měla možnost vidět, bych s radostí poslouchala déle.“

studentka Eliška

„Přednášky pořádané katedrou výtvarné výchovy v rámci předmětu empirický výzkum byly velice různorodé a zajímavě pojaté. Musím říci, že již první přednáška o fraktálech mě velice zaujala, byla opravdu obohacující v rámci našeho výtvarného zaměření. Ondřej Zindulka se vyloženě vcítil do našeho oboru a dokázal hovořit vtipně a věcně. Dovedu si představit, že na základě této přednášky vystavím výtvarný projekt, který by dokázal zaujmout spoustu žáků. Další z přednášek, které na mě zapůsobily, odpřednášel Ladislav Kvasz, který hovořil o Geometrii v malířství a to sice od renesance po kubismus. Promítané obrazy pro nás nebyly nové a tak jsme se zvládli soustředit na konkrétní detaily, na které nás upozorňoval. Poslední z trojice vybraných a pro mě nejzajímavějších je přednáška Aleny Kupčkové, která se nám snažila v poměrně krátkém čase přiblížit její projekt tedy slabikář pro dyslektické děti. Její projekt řeší tuto poruchu učení velice moderním způsobem. Myslím si, že tato inovace v oboru speciální pedagogiky pomůže spoustu dětem. Jediné co bych vytkla je nedostatek času, který nás provázel všemi přednáškami. Na závěr bych za tento projekt chtěla poděkovat a myslím si, že by bylo příjemné v tomto duchu pokračovat i nadále. Pro studenty je důležitý rozhled a ten nám tyto přednášky poskytly.“

studentka Michaela

„Celý cyklus přednášek byl především velkým oživením výuky. Bylo pro mne velmi cenné a inspirující setkat se s tolika významnými lidmi z tolika odlišných oborů. Nejvíce mě zaujala přednáška od Ladislava Kvasze, jelikož jeho postřehy k jednotlivým obrazům byly často velmi překvapivé a tudíž jsem se dozvěděla mnoho nových informací ohledně geometrických principů v obrazech atp. Dále se mi velmi líbila přednáška od Aleny Kupčkové a její tzv. Chlupatice a zejména Slabikář pro dyslektiky, který je velmi prakticky, detailně a zábavně zpracován. Jelikož studuji obor čj – vv, tak se mi tento nápad a celková realizace (jako po výtvarné stránce, tak po účelové) velmi líbí. Zaujal a zároveň pro mě byl inspirující nápad zeptat se dětí, jak vidí písmenko zvukem a sluchem.“

studentka Soňa P.

„Na cyklu přednášek se mi líbila jejich různorodost, dozvěděla jsem se mnoho zajímavého z různých oblastí, ze známých i neznámých. Některá témata přednášek byla pro mě dosud téměř netknutá, jako například studium fraktálů, či práce Lacana, avšak jsem za ně ráda, jelikož jsem tak získala informace i z jiných oborů. Na dalších přednáškách bych ráda ocenila propojenost jednotlivých předmětů (geometrie a výtvarné výchovy, českého jazyka a výtvarné výchovy), zejména tyto přednášky se mi velmi líbily a přišly mi přínosné. Jako studentku výtvarné výchovy mě samozřejmě zaujaly přednášky výtvarných umělců. Je jasné, že některé přednášky se mi líbily více, jiné méně. Ale myslím, že každá z nich mě něčím obohatila a rozšířila mé obzory.“
studentka Pavlína

„Přednášky v rámci výuky, pořádaných KVV, mě velice překvapily a musím říci, že i velice zaujaly. Byla to skvělá možnost, jak získat nové informace z jiných či nám blízkých oborů. Vzhledem k výtvarnému zaměření, mě nadchly přednášky a samotná konfrontace s umělci. Jelikož z jejich samotné interpretace jsem mohla lépe pochopit jejich práci a záměr, tak jak tomu bylo u přednášky s Jitkou Havlíčkovou. Její pestrost realizací a přístup ke každému z témat mě přímo ohromil. Z její pečlivosti, péle, informovanosti o tématech, které výtvarně řeší a i její smíření s pomíjivostí některých jejich děl, je pro mě jakousi inspirací a možností přístupu k práci jak výtvarné, tak pedagogické. Přednášky pana Zindulky a Fulky, mi byly trochu vzdálenější (oborem), ale musím říci, že i tak mě nutily k zamyšlení. Jsem opravdu vděčná, za tyto přednášky, jelikož o daných tématech hovořili odborníci ve svém oboru a bylo to skvělé zpestření přednášek v rámci naší fakulty. Byla bych ráda, kdyby se přednášky tohoto typu uskutečnily i v dalším semestrech. Jediné, co mě na těchto přednáškách nepříliš uspokojovalo byla časová dotace. Myslím, že spousta našich zvědavých otázek nebylo zodpovězeno, jelikož čas byl neúprosný.“
studentka Petra

„Celkově projekt hodnotím jako velmi přínosný a zajímavý. Ačkoli byla tato přednáška často jedinou v mém pondělním rozvrhu, vždy mi stála za celkem 3-hodinové cestování. Samozřejmě souhlasím, že výtvarná výchova má spolupracovat s umělci, teoretiky a pedagogy. Nejvíce mě však zaujaly a nadchly přednášky ze zcela jiného oboru (matematika, geometrie, kurátorství, dyslexie, ...). Např. přednášky týkající se vlastní tvorby umělců nebyly pro mě osobně takovým přínosem – uměleckou tvorbou se zabýváme většinou sami od sebe, abychom neztráceli přehled o současné tvorbě, takže životopisy, výstavy a díla současných autorů vyhledáváme sami. Tak samozřejmě činíme i pro inspiraci při vlastní tvorbě. Přednášky z pedagogiky a filozofie byly z mého pohledu o něco více zajímavé (v pedagogice a filozofii mám malý rozhled a znalosti), i když pedagogikou se také zabýváme ve výuce samotné. Zvláště mě zaujal Slabikář pro dyslektiky – konkrétně propracovanost celé učebnice. To, že byl v tomto projektu promyšlen každý detail, nic nebylo ponecháno náhodě, vše mělo svůj smysl – to je podle mě pro umění i pro výtvarnou výchovu (vedení hodiny) velmi důležité a podstatné. Dále shledávám jako zajímavý vhled do kurátorství textilního oddělení UMPRUM-muzea. Zde hlavně to, na co všechno se musí zaměřit tato oblast. Práce s divákem – částečně jako reklama, management, apod. Nejzajímavější (i když hůře pochopitelné – možná proto lákavé) tedy shledávám přednášky z jiných oborů – propojování geometrie, matematiky a obraznosti. Tyto přednášky mě nezaujaly jen kvůli své zajímavé obraznosti (u „geometrie od renesance po kubismus“ - perspektiva, u „fraktálů“ - až ornamentalita), ale také kvůli tomu, že se jedná o další (pro mě nový) most mezi vědou a uměním. Mám-li hodnocení shrnout, vidím přednášky a jejich obsah jako velmi přínosné a rozšiřující naše obzory a hranice VV. Výtky bych měla k výběru témat (oblastí), podle mě je více přínosné seznamování s oblastmi pro nás méně známými. Nejvíce mi na projektu vadila časová dotace – dle mého názoru je 45 minut na uvedení do nového oboru, seznámení s novou látkou, oblastí, atd. velmi málo.“
studentka Soňa F.

„Celkově mě tyto přednášky obohatily a to nejen z pohledu výtvarného. Hned první přednáška s panem Doc. RNDr. Ondřejem Zindulkou „nasadila vysokou laťku“ a namotivovala většinu lidí k pravidelné docházce po zbytek cyklu přednášek. Přednášky zaměřené na umění z pohledu matematiků byly na pochopení náročnější, zvláště když každá z nich trvala pouhých 45 minut. Rychlejší tempo výkladů či vynechání části z připravené projekce jsem zaznamenala u většiny přednášejících hostů, což považuji za velkou škodu. Také bych uvítala větší posluchárnu. Pro mě nejpřínosnější se stala přednáška MgA. Aleny Kupčíkové Ph.D. Líbil se mi nejen její prožívaný způsob přednesu, ale také nápad vytvořit slabikář pro dyslektické děti, se kterým nás uspokojivě seznámila.“ Velmi mě potěšila poslední přednáška věnovaná sbírce oděvu Uměleckoprůmyslového musea v Praze, jelikož mám k textilní a oděvní tvorbě blízký vztah.“
studentka Tereza

„Na cyklu přednášek, které právě proběhly, se mi líbila jejich různorodost a překvapila mě odvětví, ve kterých se můžeme výtvarněm zabývat. Zajímavé byly také způsoby nahlížení na umění z pohledů různých profesí. Matematik nahlíží na umění jinak než filosof, jinak než výtvarník nebo osoba s handicapem jako jsou dysgrafie, dyslexie. Zároveň jsem si uvědomila, které další otázky by mohli být rozebrány popřípadě zodpovězeny. A v tomto, podle mého názoru, tkví důležitost těchto přednášek. Nejvíce mě zaujaly dva přednášející. Prvním z nich byl docent Ondřej Zindulka se svými Fraktály. Jehož pohled matematika, pro nás tak vzdálený, dokázal propojit s výtvarnou tvorbou a přiřadit k známým předmětům a tím své posluchače, pro ně věci naprosto neznámou, nadchnout. Takto by se z pedagogického hlediska měly vést přednášky, podat věc tak, aby zaujala. Druhá přednášející, jejíž hodina mě zaujala, byla doktorka Alena Kupčíková. Ta, díky své vlastní zkušenosti a díky tomu že je „dys“, přišla s nápadem jak dětem s touto nevýhodou pomoci. Zde je opět neocenitelnost v pedagogické praxi. Další přednášky byly také velmi zajímavé, ale na můj vkus se jejich témata, aby plně naplnila svůj obsah, nevešla do hodiny vyhraněné pro tento předmět. Závěrem bych dodala, že bych tyto přednášky přivítala, jako podnětnou část i v dalším svém studiu.“

studentka Veronika

„Jednotlivé přednášky byly velmi inspirativní a otevíraly pokaždé jiný pohled jak na vnímání výtvarného vyjádření, tak na vnímání člověka (viz. Lacan). Přednášky zároveň ukázaly výtvarné umění jako to, které se prolíná mnoha směry a spolupracuje s dalšími disciplínami a obory. V tomto směru zejména propojení umění a matematiky. Správné proporce, perspektiva, kompozice a mnoho dalších ukazatelů jednoznačně zasahující do obou sfér, které rozevírají pole působnosti a využití jak pro výtvarníky, tak i pro matematiky, jak nám bylo na přednášce ukázáno. Pokud bych měla vybrat jednu přednášku, která se mi do paměti vtiskla nejvíce, tak by to byla přednáška Ak. mal. Aleny Kupčíkové. Její tvorba je kus vynikající práce, která v případě jejího moderního „slabikáře“ dává šanci všem dětem, aby dosáhly možná dříve jen těžko dosažitelné. Někdy je důležité bořit zajaté koleje a stavět nové na správném místě a to se Aleně Kupčíkové podařilo. Na závěr mne napadá, že učit se o umění, vidět naživo jeho produkty je jedna věc, ale seznámit se s jeho tvůrci a mít možnost s nimi hovořit je něco, co dává umění další rozměr pro diváky. A co jsem si z přednášek odnesla? Nové poznatky, inspiraci k další práci a potvrzení, že je důležité vnímat v souvislostech a chtít vidět svět nejen svými očima, ale vnímat lidi a podněty kolem sebe a přemýšlet o tom.“

studentka Zdenka

„Z projektu, který se realizoval v tomto semestru na katedře výtvarné výchovy v rámci Empirického výzkumu, jsem nadšená. Bylo to poprvé, kdy jsem se setkala na katedře s tak různorodou náplní přednášek díky odborníkům z jiných oborů, přesto se stále vztahujícím k oboru výtvarné výchovy. Díky tomu jsme mohli zřetelně sledovat interdisciplinaritu tohoto oboru a množství inspirace pro vedení hodin výtvarné výchovy. Bylo příjemné cítit podporu ze stran vyučujících na katedře jejich přítomností na přednáškách, která svědčila o opravdovém zájmu o výklad pozvaných odborníků. Byla ovšem škoda, že kvůli časovému omezení to vše sloužilo pouze jako rychlý vhled do problematiky bez hlubšího rozboru. Jakožto jedny z nejzajímavějších přednášek na katedře bych ráda podpořila další takové projekty v budoucnu realizované ve větších prostorách fakulty (např. v aule), kam by měli přístup i studenti a pedagogové jiných oborů pedagogické fakulty.“
studentka Žaneta

„Přednášky byly velice přínosné. Myslím si, že mě velice obohatily. Měla jsem možnost poslechnout si odborníky z různých oborů. Tematika přednášek se vztahovala k interakci výtvarného umění a jiných oblastí lidské činnosti. Nejvíce mě zaujala přednáška o sbírkách módy v Uměleckoprůmyslovém muzeu. Postavení módy má zvláštní charakter. Na jednu stranu se jedná o masovou záležitost, která se objevuje v médiích, jakými jsou např. módní časopisy určené široké veřejnosti. Na druhou stranu se jedná o oblast systematického výzkumu. Přednáška seznamovala s vědeckým přístupem k módě v rámci vývojových tendencí ve společnosti. Poukazovala na složitý proces při vystavování oděvů, při kterém je nutné podrobné studium historie odívání a vlivů na podobu oděvů určitého období. Zajímavá byla rovněž přednáška Aleny Kupčikové o slabikáři pro dyslektické děti. Problematika dyslexie je v současné době velmi aktuální. Učitel ve škole se jistě během své praxe s dyslektickým dítětem setká. Výtvarné umění zde bylo propojeno s oblastí speciální pedagogiky. Přednáška své posluchače rovněž obeznámila se složitým procesem vývoje projektu. Bylo rovněž velmi podnětné pohlédnout na umění a na vizuální přístup ke světu vůbec z hlediska matematiky. Přednášky o fraktálech a geometrii v malířství byly ukázkou interdisciplinarit výtvarného umění a přírodních věd. Na první pohled se jedná o dva zcela odlišné světy, ale i tyto oblasti spolu mohou vést vzájemný dialog.“
studentka Zuzana

„Na začiatku by som chcela poďakovať, výber prednášok ma milo prekvapil. Na každej z cyklu prednášok som našla niečo ma zaujalo. Ponúkli mi ďalšie možnosti prezentácie výtvarnej výchovy deťom na školách. Zaujať žiakov na základných školách nieje ľahké, preto oboznámiť sa s novými témami je ako fajn. Určite sa mi budú ľahšie tvoriť plány na vyučovanie. Páčil sa mi zápal ako sa nám niektorý prednášajúci snažili vysvetliť tému ich prednášky, aj keď vedeli, že bude ťažké pre nás pochopiť podstatu. Ako to bolo hlavne u mňa pri prednáške od J. Fulku – Lacan, lacanovský subjekt a jeho vlivy v teoriách kultúry. Psychoanalýza je ťažký predmet skúmania a vysvetliť ho je ťažké. Pri krátkom čase, ktorý bol prednášajúcim ponúknuty. Keby som chcela napísať čo ma najviac zaujalo, začala by som prednáškou o fraktále od docenta Ondřeja Zindulku. Neverím, že by sa našiel niekto koho by prednáška nezaujala. Zaujímavé opakujúce sa špirály, krivky atď. Matematika je aj pre výtvarníkov zaujímavá, len treba na ňu správne poukázať :). Ďalej ma veľmi zaujala prednáška od Aleny Kupčikovej, človek ktorý má dislexiu a dokáže sa s tým pobiť a pomôcť aj ďalším ľuďom vďaka svojej skúsenosti si zaslúži obdiv. Forma, ktorou si nielen deti môžu precvičovať písmena a a sústredenie je zábavná, farebná a určite zaujme veľa detí. Samozrejme ma zaujali aj ďalšie prednášky od Ladislava Kwasza a Jitky Havlíčkové a Aleny Kutzmannovej. Prednášky sa týkali priamo dejín umenia a tvorby s ktorou pracujeme. Ďakujem.“
studentka Julia

„Fraktály: Tato úvodní přednáška se rozhodla zbořit zeď mezi předměty, která začne růst již v prvním ročníku základní školy, takže později jen málokoho napadne, že matematika a výtvarná výchova by mohly mít něco společného. Fraktály jsou geometrické objekty, které vznikají jednak uměle a jednak se vyskytují v přírodě kolem nás, dokonce i my sami jsme fraktálem. Kromě toho, že fraktály jsou prostě krásné a tudíž se dají v estetických výchovách využít jako námět k práci studentů, uvědomila jsem si nutnost propojení a studia dalších oborů kromě své mateřské kombinace, a to nejen za účelem samovzdělávání, ale i pro obohacení mé pedagogické praxe. Fotografka Alena Kotzmannová :Seminář ve mně zanechal především hluboký dojem z osobnosti umělkyně Aleny Kotzmannové, jejíž vyrovnaný a nenucený projev zcela souzněl s obrazovou projekcí jejího díla. Fotografiím nechybí princip hry s divákem (Cyklone, 2005) a dokonce ani i s časem (Klasika, 2004). Sezení s fotografkou vnímám jako užitečnou inspiraci pro svou pedagogickou praxi, v které můžu jednak využít postupů Aleny Kotzmannové při mediální výuce, a jednak považuji za důležité seznámit studenty s dílem autorky. Geometrie v malířství: S objevem a následnou fascinací perspektivy renesančních umělců jsem se již při svém studiu seznámila, ale podrobný výklad vývoje malířství s ohledem na geometrické rozložení obrazu, mi byl udělen poprvé. Díky němu jsem si uvědomila náročnost výstavby skryté kompoziční konstrukce díla, kterou běžný divák jen těžko může docenit u mistrovských prací, ale její absenci u méně povedených děl okamžitě zaznamenává. Cílem přednášky však nebylo pouhé poodhalení složitého matematického pozadí obrazů, ale zároveň i vyjevení cesty, která se přísným matematickým pravidlům zcela vymykala. Můžeme to sledovat v díle baroka až po nefigurální abstrakci 20. století. Jacques Lacan: Tato přednáška byla na úkor pochopitelnosti a její přínosnosti pro studenty vtěsnána do příliš krátkého časového úseku. Lacanova osobnost a jeho filozofie, s kterými jsem měla tu čest se seznámit poprvé, by si zasloužily dotaci nejméně tří za sebou běžících hodin, abychom si mohli odnést něco víc, než že J. Lacan existoval, napsal jediné dílo a byl fascinující avšak těžce dekodovatelný psychoanalytik. Tento seminář pro mě byl inspirující především v potřebě rozvoje všeobecného vzdělání a obohacování se poznatky z dalších nepedagogických oborů, čímž de facto zcela vyšel vstříc filozofii předmětu Empirický výzkum ve výtvarné výchově. UPM, Praha: Přednáška odbornice z oddělení z textilního průmyslu Uměleckoprůmyslového muzea nás pozvala do zákulisí příprav jednotlivých výstav. Seznámili jsme se s komplikacemi spojenými se správnou rekonstrukcí vhodných proporcí figury ke konkrétním šatům a s obtížemi se sháněním odpovídajících figurín, ale i s moderními postupy při instalaci exponátů podle trendů světových výstav. Presentaci UPM přijímám jako cenný bonus pro svou pedagogickou praxi, ale i pro své osobní obohacení diváka a návštěvníka výstav nejen tohoto muzea, protože citlivý přístup k vystavovaným objektům a snahu o jejich nejlepší prezentaci veřejnosti bychom měli umět vnímat, a jako učitelky dokonce předávat dál svým studentům. Celkový dojem: Za cyklus přednášek odborníků, umělců a učitelů z jiných fakult jsem velice vděčná a považuji jej za velice přínosný pro naše vzdělání. Za prvé jsem si rozšířila všeobecné znalosti, získala jsem inspiraci pro další studium, ale především spousta podnětných tipů pro přípravu a vedení vlastní hodiny výtvarné výchovy.“

studentka Šárka