

Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx)

Instituto Politécnico de Lisboa (IPL)

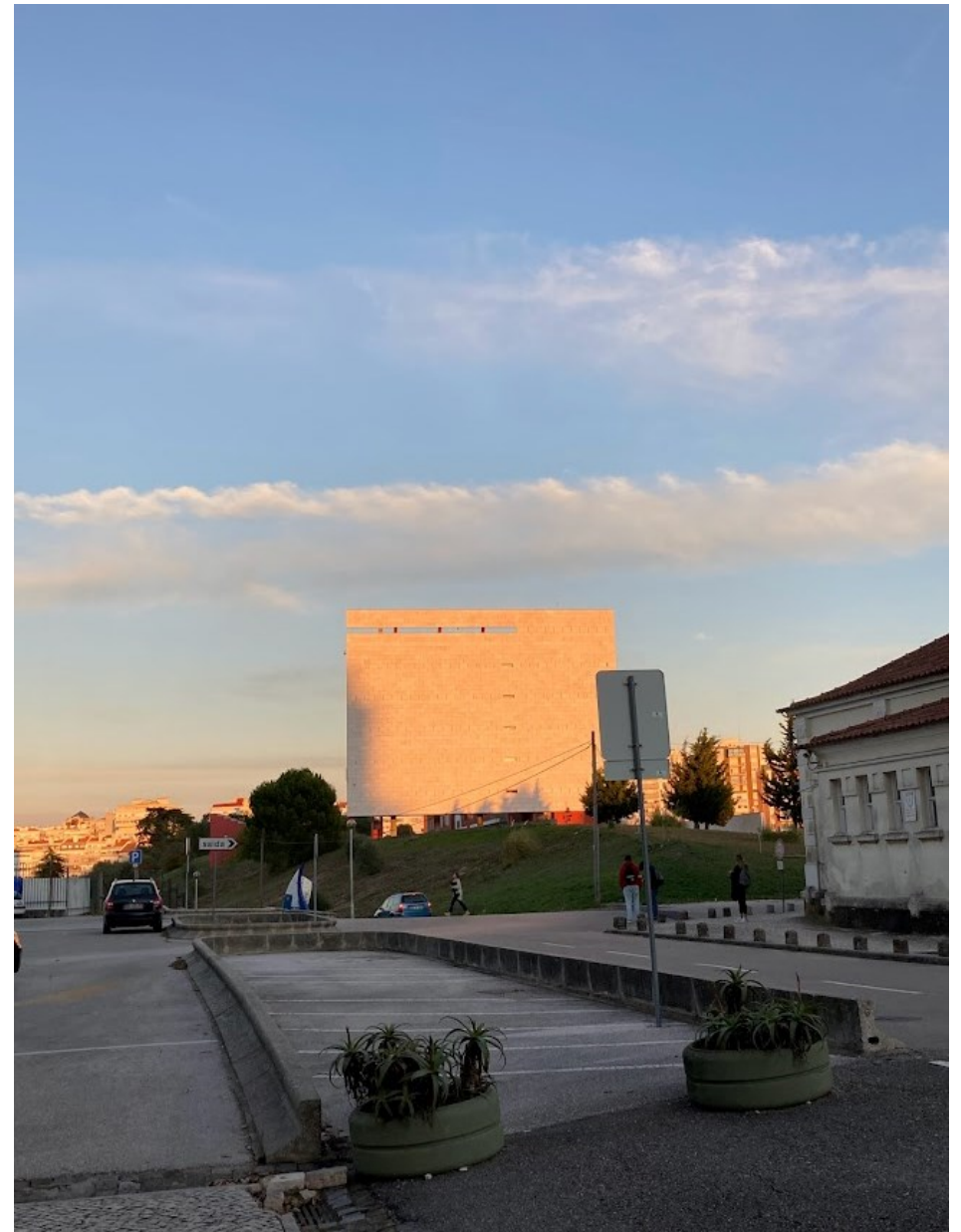
Erasmus ZS 2021/2

Kateřina Matějková



Obecné informace

- ESELx patří pod Polytechnický institut v Lisabonu, který je veřejnou institucí a skládá se celkově z 8 škol: ESCS - School of Communication and Media Studies, ESD - School of Dance, ESELx - Lisbon School of Education, ESML - Lisbon School of Music, ESTC - Lisbon Theatre and Film School, ESTeSL - Lisbon School of Health Technology, ISCAL - Lisbon Accounting and Business School, ISEL - Lisbon Engineering School
- Na ESELx je možné studovat tyto bakalářské programy: Artistic and Cultural Mediation, Basic Education, Community Music, Socio-Cultural Community Development, Visual Arts and Technologies



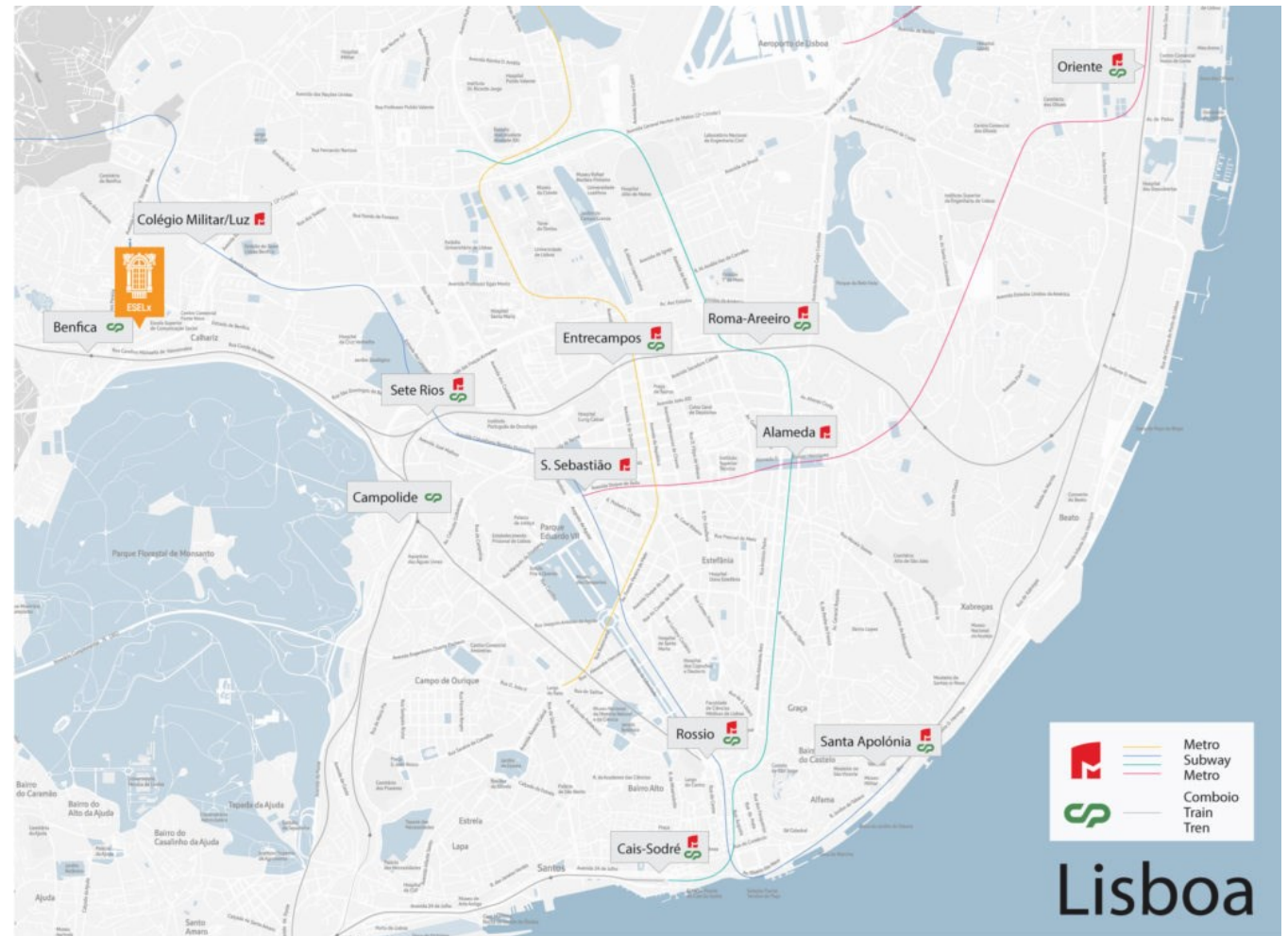
Historie

- Kořeny ESELx sahají až do doby vlády D. Luíse a to roku 1862, kdy byla založena Escola Normal Primária de Lisboa. Tato škola sídlila v Palácio dos Marqueses de Abrantes v Marvila a přijímala pouze studenty mužského pohlaví. Ženská škola se sídlem v Calvária zahájila svou činnost v roce 1866
- Škola se tímto řadí k nejstarším zaměřeným na vzdělávání budoucích učitelek a učitelů
- Každý rok probíhají 10. prosince oslavy na památku založení školy ESELx v roce 1979, kdy studenti 3. ročníku umělecké a kulturní mediace organizují pro studenty i veřejnost řadu kulturních akcí jako besedy, divadelní představení a koncerty



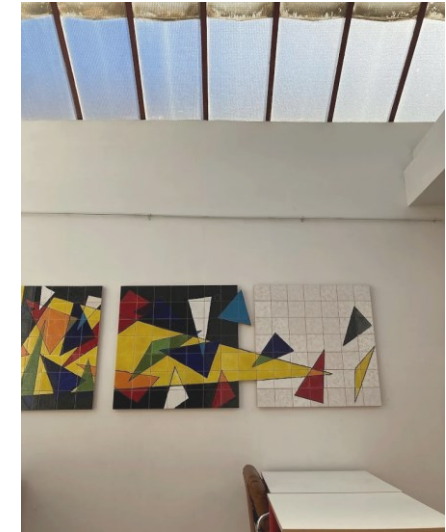
Poloha školy

- Adresa: Escola Superior de Educação de Lisboa, Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa
- Na přiložené mapě oblasti centrálního Lisabonu je poloha školy označena oranžově (ESELx), nachází se spíše na okraji, asi 45 minut od centra města, ale je zde velmi dobrá dopravní infrastruktura, studenti využívají především vlak (zastávka Benfica) či metro (Colégio-Militar/Luz)
- V kampusu ESELx se nachází i ESML (Lisbon School of Music) a ESCS (School of Communication and Media Studies)



Podoba školy

- Budova školy byla otevřena v roce 1919, čemuž odpovídá konstrukce i interiér školy, který se za století příliš neproměnil. Obecně je interiér příjemný, otevřený a je zde dostatek denního světla. Je zde také místa pro vzájemnou interakci studentů, knihovna, studovna a vnitřní zahrady propojující starou a novou část budovy, přistavenou v 80. letech. Jsou zde celkem tři poschodí, kde se nachází učebny, kabinety a provozní místnosti. Je zde tradiční výzdoba v podobě azulejos (kachliček) a mnoho živých rostlin



Klima školy

- Klima školy je příjemné, připívá k tomu prostředí školy, samostatný kampus, ale i ochotný personál. Jako zahraniční studentka jsem neměla žádný problém s orientací, všechny místnosti jsou označeny v portugalštině i angličtině a ve většině případů jsou lidé schopni komunikovat anglicky, španělsky a někdy i francouzsky.
- Největší klad vidím ve společné komunitě studentů místních i mezinárodních. Největším mínusem, který jsem zaznamenala a také částečně ovlivňuje klima školy je velmi špatná administrativa a komunikace. Je potřeba se na tuto situaci připravit a být více aktivní v komunikaci a zodpovědnosti.



Zdroje

- [Oficiální stránky ESELx](#) (obrázek Dia da ESELx)
- [Oficiální stránky IPL](#)
- <https://www.topuniversities.com/university-rankings/world-university-rankings/2022>
- <http://didactica-ciencias-sociales.org/lugar-localizacao/> (mapa města)

Příklad studijního plánu

Table C: Changes to original learning agreement

Component code (if any)	Component title as indicated in the course catalogue at the receiving institution	Added/ Deleted	Reason for change	ECTS credits	Semester
9006194	Art Theory I			6	autumn
9006212	Diversity, Cultures and Social Intervention			4	autumn
9006308	Drawing I			3	autumn
9006463	Analog Photography Laboratory	added	B1	3	autumn
9006309	Art History I ✓	added	B1	4	autumn
9006375	English Language III	added	B1	3	autumn
9005550	French Language II	added	B1	3	autumn

Individuální studijní projekt

- In my individual study project, I would like to focus on the medium of photography as it is the theme of my bachelor's thesis. My main aim is to ameliorate my technique and practise self-reflection of my work. **The goal is creating a personal documentary photographic series**, reflecting the experience of a foreign student in the country where they need to learn the new language and handle independently all circumstances the exchange programme may bring. I plan to record every day not only through photographic lenses, but also verbally, by creating a diary that will accompany the photos in the resulting portfolio. I intend to emphasize quality over quantity and take each photo with a unique emotional experience. It is a reference to the work of the Czech female photographer **Libuše Jarcovjáčová**, which I chose for my interpretation in the bachelor's thesis. The final result will be to use the created portfolio as the **practical part of my thesis** and benefit from the study abroad as much as possible.

Realizovaný projekt v rámci bakalářské práce: Autorský soubor reflektující téma soukromého a veřejného

- Při zaznamenávání fotografií jsem se snažila ohledávat způsoby, kterými se lidé ukazují i neukazují na veřejnosti. Ztracenost ve městě, vyrovnávání se s ní a jakými cestami se dá získávat větší intimita obrazová i obsahová jsou zájmem mého prozkoumávání Lisabonu a jeho obyvatel. Prozkoumávání neobjevených území a způsobu, jakým na sebe lidé, včetně mě, chtějí či nechtějí nechat nahlížet.
- Všechny fotografie jsou propojené pocitem odtažitosti, který se postupně vytrácí, až mizí úplně s poslední neviditelnou fotografií. Od neznámých mužů, krátkých si chvíli před západem slunce na pobřeží oceánu až po vlastní pokoj, kterým filmový svitek končí. Co může být intimnějšího a osobnějšího? Pouze něco, co již nevyhází z pozorovatelné podstaty, ale je založeno na nehmotných hodnotách. Právě takto by se dal popsat poslední snímek, který je však nezveřejnitelný. Je na něm stejná žena, jako na obrázku 26, jen s tím rozdílem, že na sobě již nemá hijab, a nemůže být tedy viděna nikým jiným než další ženou či mužem ze své rodiny. Má blízká přítelkyně Okta je muslimka a narodila se v Jakartě, hlavním městě Indonéské republiky. Není možné popsat, co všechno mne během našeho společného soužití naučila o své kultuře, lidství a porozumění. Právě její portrét je jeden nejlepších, které jsem kdy vyfotografovala a jsem jednou mála, která ho spatří. Rozhodla jsem se tento soukromý snímek popsat pouze slovy a vyjádřit respekt k náboženské, genderové i politické ohleduplnosti, kterou pro mne Okta reprezentuje a kterou mi předala.



















